

# 2 DOSSIER DE 0 PRENSA

2 MARTES SANTO

2 Hermandad de **Nueva Esperanza**

4





**Venerable Hermandad  
de Culto y Procesión de Jesús  
Nazareno del Perdón, María  
Santísima de Nueva Esperanza,  
Santa Ana y San Joaquín.**

**Dirección:** Camino de los Castillejos s/n (junto a Iglesia parroquial de Santa Ana y San Joaquín)

Sede Canónica: Parroquia de Santa Ana y San Joaquín (Barrio Nueva Málaga)

**Hermana mayor:** Pilar Durán López

**Director Espiritual:** D. Manuel Ángel Santiago

**Número de hermanos:** 1600 (aprox)

**Correo contacto:** [secretaria@hermandadnuevaesperanza.es](mailto:secretaria@hermandadnuevaesperanza.es)

**Web:** [www.hermandadnuevaesperanza.es](http://www.hermandadnuevaesperanza.es)

**Twitter:** @hnuevaesperanza y @GrupoJovenNE

**Facebook:** [www.facebook.com/cofradianuevaesperanza](http://www.facebook.com/cofradianuevaesperanza)

**Instagram:** [hermandadnuevaesperanza](https://www.instagram.com/hermandadnuevaesperanza) y [gj.nuevaesperanza](https://www.instagram.com/gj.nuevaesperanza)

**WhatsApp:** 744 712 853



# historia

• La historia de Nueva Esperanza está íntimamente ligada a la historia del barrio Nueva Málaga, el cual tiene sus orígenes a finales de los años 60 con la construcción de los Edificios Lasso.

• Según los anuncios de la época estaba prevista la construcción de 1000 viviendas en el barrio Ciudad Nueva Málaga promovidas por la empresa valenciana Construcciones Nueva Esperanza S.L. Viviendas que nunca llegaron a realizarse por la promotora al destaparse el Caso Nueva Esperanza en julio de 1967, uno de los más sonados casos de falsedad en materia inmobiliaria de la última etapa del franquismo

Es por ello que en agosto de 1968 surgen dos cooperativas formadas por los afectados de tal estafa.

• Muchos temieron perder sus casas y gracias entre otros al Magistrado D. Salvador Barberá - que hoy da nombre a la calle principal del barrio- pudieron recuperarlas.

• Este hecho marcó significativamente a los fundadores de la cofradía -vecinos del barrio- ya que como veremos más adelante, ambas advocaciones elegidas para los Titulares tienen relación directa con estos hechos "Nueva Esperanza" y "Perdón".

• La Hermandad se crea el 19 de marzo de 1976 por una serie de miembros (Entre otros: Manuel Rueda González -Manolín-, Rafael López Moya, Francisco Cobos Fuentes) integrantes en su gran mayoría de la Peña Nueva Málaga y vecinos del barrio.

• La primera estación penitencial tuvo lugar el ocho de abril de 1977 (Viernes Santo) y trascurrió por las calles de la feligresía del barrio de Nueva Málaga, todavía sin imagen de la dolorosa, que llegaría al barrio el 25 de octubre de ese mismo año, bendiciéndose el 1 de noviembre en la iglesia del colegio de Gamarra.

• En octubre de 1977 la Hermandad recibe por parte del Obispo de la talla de María Santísima de Nueva Esperanza, talla que provenía del desaparecido pueblo de Peñarrubia, de la Comarca del Guadalhorce, donde recibía la advocación de Virgen de los Dolores procesionando en dicho pueblo el Jueves Santo. La Virgen es bendecida con su nueva advocación el 1 de noviembre de 1977 en la capilla del Colegio de Gamarra.

• En 1991 realizó la salida penitencial llegando a la ermita de Zamarrilla.

• Su primer intento para entrar en la Agrupación de Cofradías se dio en 1993, cuando se realizó una prueba para su ingreso, el cual fue denegado.

• Durante unos años, continuó procesionando por las calles del barrio, teniendo como frontera la ermita de la cofradía del Jueves Santo.



- El 10 de febrero de 1997 es aceptada como miembro de pleno derecho de la Agrupación de Cofradías de Málaga, efectuando su salida procesional en la tarde del 25 de marzo, Martes Santo, de ese mismo año.
- El 18 de febrero de 1999, se bendice la actual imagen de Jesús Nazareno del Perdón. Obra del imaginero Juan Manuel García Palomo que sustituye a la anterior de Pedro Pérez Hidalgo.
- El 18 de diciembre de 2010 se bendice la actual casa hermandad.
- El 7 de octubre de 2012, María Santísima de Nueva Esperanza presidió con Rosario Matutino, junto con Nuestra Señora del Rosario de la barriada de Santa Rosalía, con motivo del 40 aniversario de la desaparición del pueblo de Peñarubia para la puesta en servicio del Pantano de Guadalteba.
- El 15 de abril de 2014, la hermandad procesionó por primera vez a su vuelta por el barrio de la Trinidad, incorporando de esta forma un nuevo itinerario cargado de simbolismo y encuentros con otras cofradías como la Salud, hermandad filial del Rocío de Almonte, Santo Traslado y Cautivo.
- El 3 de marzo de 2017 Jesús Nazareno del Perdón preside el Santo Vía Crucis organizado por la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga, siendo la primera vez que un Titular de la Cofradía realiza estación en la Catedral.
- El 5 de marzo de 2022 Jesús Nazareno del Perdón y María Stma de Nueva Esperanza participan en el Santo Vía Crucis Extraordinario organizado por la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga con motivo del Centenario de la misma, siendo la primera vez que ambos Titulares de la Cofradía representando la VII Estación (Jesús se encuentra con su madre) realizan estación en la Catedral.
- El 18 de febrero de 2024 se conmemora el XXV aniversario de la hechura de Jesús Nazareno del Perdón, con un extenso programa de actos que da comienzo con un triduo en su honor. Culminará el próximo 7 de septiembre de 2024 con una salida extraordinaria por la feligresía en su trono procesional, acompañada de la A.M. Lágrimas de San Fernando.





# curiosidades

- Es la cofradía con el recorrido más largo (7,2 km aprox.) y el mayor número de horas de la Semana Santa de Málaga (13 horas aprox.).
- La talla de María Santísima de Nueva Esperanza, proviene del desaparecido pueblo de Peñarrubia (zona Guadalhorce).
- La actual talla de Jesús Nazareno del Perdón es la cuarta que posee la Hermandad (segunda en propiedad tras la que ejecutase Pedro Pérez Hidalgo).
- Durante los primeros años de Recorrido Oficial, los tronos de ambos Titulares no paraban en calle Larios haciéndola “del tirón”
- Desde el año 2010 los portadores del Nazareno del Perdón acompañan las marchas en determinados puntos del recorrido, siendo una de las pioneras en Málaga en establecer ensayos previos para realizar este cometido.
- Desde el año 2014 los portadores de María Santísima de Nueva Esperanza, también acompañarán las marchas.
- También tienen como peculiaridad el denominado “Pulso Nueva Esperanza”, una forma particular de levantar el trono de forma muy lenta al son de la música y que comenzó a realizarse en 2010 por los portadores del Nazareno del Perdón con la marcha “En Tu Perdón Soberano” al paso por Tribuna de los Pobres. Este año 2022 al cambiar el recorrido oficial y no realizar el paso por Carretería, este momento se realizará en el encierro.
- Por primera vez en su historia los dos Titulares entraron en la Catedral en el mismo trono el 5 de marzo de 2022 representando un pasaje hasta el momento inédito en Málaga (Jesús se encuentra con su Madre).
- La Hermandad sigue marcando su ritmo de procesión exclusivamente usando las órdenes de los campanilleros desde atrás hacia delante.
- Los nazarenos alzan las velas si trono del Nazareno o de la Virgen está caminando y las llevan sin alzar cuando el trono está posado en el suelo.
- Para el XXV aniversario de Jesús Nazareno del Perdón, el pasado 18 de febrero se presentó el cartel conmemorativo, obra de D. Pablo Cortés del Pueblo.







# cargos

# procesión

- **Jefa de Procesión:** Pilar Durán López.
- **Subjefe de Procesión:** José M. Domínguez Ruiz.
- **Jefe Sección Nazareno:** José Miguel Pages Portillo.
- **Subjefe de Sección Nazareno:** María Padilla Durán.
- **Mayordomos Trono Nazareno:** Manuel Francisco Duarte, Pablo Alés, Jessica Morales.
- **Vestidor Nazareno:** Antonio David López.
- **Jefe Sección Virgen:** José Luis Morales Martínez.
- **Subjefa Sección Virgen:** Cristina Ranea Ruiz.
- **Mayordomos Trono Virgen:** Antonio David López, Jorge Torres, Antonio Coronado y Alejandro Villalba.
- **Vestidor de la Virgen:** Francisco Navarro Arjona.
- **Mayordomos ambulantes:** David Vidal y Fco. Javier del Campo.





# participantes

**Faraonas: 48**

**Nazarenos de vela: 269**

**Enseres: 28**

**Jefatura de procesión: 8**

**Cargos de procesión: 30**

**Campanilleros: 7**

**Mantillas: 21**

**Presidencia: 13**

**Acólitos y monaguillos: 36**

**Comisión externa: 34**

**Hombres y mujeres de trono: 418**

**TOTAL PARTICIPANTES: 912**



Nueva  
Aperanza



# sección Cristo

## **FRENTE DE PROCESIÓN**

Abre el cortejo una representación de ambas secciones, encargados de marcar el ritmo del andar de la procesión.

### **CRUZ GUÍA**

Diseño: Manuel Toledano Vega (2000)

Ejecución: Manuel Toledano Vega (2000)

Materiales: Madera de cedro real para la cruz. Madera de limón para ráfagas, INRI, escudo corporativo y áncora.

Dorado: Alumnas de la Escuela Taller de San Telmo (2002).

Dimensiones: 265cm de stipes y 145cm de patibulum. Su peso es de unos 9 kilos aproximadamente.

Características: Podemos destacar la valentía en el diseño de la misma, que rompe los esquemas establecidos para este tipo de piezas. Es de gran originalidad y pulcra ejecución.

### **FAROLES DE MANO**

Diseño: Diego Martín e hijos (2003 y 2006).

Ejecución: Diego Martín e hijos (2006).

Dimensiones: 1,75 metros de alto.

Materiales: Orfebrería. Características: Farol de mano de 4 caras .

## **SECCIÓN DE FARAONAS**

### **TRAMO 1 DE VELAS**

#### **BASTONES LARGOS**

Diseño: Diego Martín e hijos (2003 y 2007).

Ejecución: Diego Martín e hijos (2003 y 2007).

Materiales: Metal plateado con vástago de madera para los corporativos.

## **LIBRO DE ESTATUTOS**

Diseño: Cristóbal Martos

Ejecución: Orfebrería Martos (libro y ornamentación). Málaga (1997).

Talleres de Diego Martín e hijos (Escudo de la Hermandad). Málaga 2000.

Materiales: Madera de caoba barnizada y alpaca plateada. Los relieves están realizados en alpaca plateada y sobredorada. El escudo central está confeccionado en metal plateado y sobredorado.

Dimensiones: 38 cm de largo por 27 cm de ancho, con un grosor de 10cm.

Características: De una elegante composición en la que resalta la madera de caoba con las incrustaciones de metal plateado y dorado. El programa iconográfico del mismo es el siguiente: Virgen de Fátima, Inmaculada Concepción, Santa María de la Victoria y María Stma. de Nueva Esperanza. En su centro está la heráldica de la Cofradía.

## **TRAMO 2 DE VELAS**

### **FAROLOS DE MANO**

## **ESTANDARTE DE JESÚS NAZARENO DEL PERDÓN**

Diseño: Joaquín Salcedo Canca.

Ejecución: Joaquín Salcedo Canca (bordados). Málaga 1999.

Talleres de Diego Martín e hijos (orfebrería). Málaga 1999.

Bernardo Gutiérrez Benítez (pintura). Málaga 1999.

Materiales: Terciopelo color morado. Calabrote en hilo de oro, borlones y morillera en hilos de oro y seda de color morado. Óleo sobre lienzo que representa la imagen de Jesús Nazareno del Perdón. Barra de alpaca plateada y cincelada.

Dimensiones: La barra tiene una altura de 230 centímetros de largo. grosor de la misma de 8 centímetros. En el estandarte, la parte más larga 150 de alto y 70 centímetros de ancho. La pintura tiene un diámetro de 45 centímetros.

Características: Está en fase de ejecución, de la misma podemos destacar la gran riqueza compositiva de los bordados que la integrarán en un futuro inmediato este enser. La imagen de Jesús se presenta en el mismo sin potencias.

## **TRAMO 1 DE VELAS**

### **GUIÓN**

Diseño: Joaquín Salcedo Canca (bordados) Talleres Martos (barra) Borrero sobre idea de Manuel Toledano (Cruz de Remate)

Ejecución: Joaquín Salcedo Canca (bordados). Málaga (1997-1998) Talleres Martos (barra) Málaga 1992. Talleres Arte (Cruz Remate) Málaga 2002.

Materiales: Hilo de oro, morillera del mismo material y sedas para los bordados. La barra está realizada en alpaca plateada y cincelada. Remate de Guión es de metal plateado y cincelado.

Dimensiones: Guión, 220 cm de largo, 50 cm de ancho. El faldellín tiene morilleras de 5 cm. La barra que sirve de soporte tiene unas dimensiones de 220 cm de largo y un grosor de 8cm. La cruz de remate tiene una altura de 20cm, está realizada en plata de ley (Borrero) inspirándose para ello en la cruz guía de la Hermandad.

**Características:** Es una armoniosa composición destacando justo en el centro la labor realizada en hilo de oro y seda donde destaca la heráldica de la Cofradía diseñada por Julián Corchado (q.e.p.d.) en 1987. Fue la primera pieza de bordado de la Cofradía.

### **NAVETAS E INCENSARIOS**

**Diseño:** Talleres de Diego Martín e hijos  
**Ejecución:** Talleres orfebres de Diego Martín e hijos. Málaga (2000)

**Materiales:** Alpaca plateada y repujada  
**Dimensiones:** Incensarios de 35 centímetros de alto con 12 centímetros de diámetro. Navetas de 10 centímetros de alto por 20 de ancho.

**Características:** La composición del mismo está integrada principalmente por motivos vegetales que se reproducen a lo largo de la pieza.

### **BASTÓN JEFE DE PROCESIÓN**

**Diseño:** Santos Campanario  
**Ejecución:** Santos Campanario.  
**Materiales:** Metal dorado.

### **BASTONES SUBJEFE Y CARGOS DE PROCESIÓN**

**Diseño:** Santos Campanario  
**Ejecución:** Santos Campanario.  
**Materiales:** Metal plateado.

### **CUERPO DE CIRIALES**

**Albas:** **Diseño:** Hermanos de la cofradía  
**Materiales:** Popelín blanco y encaje blanco  
**Ejecución:** Modista Antonia Jiménez Pérez

**Ropa de Pertigueros:** **Diseño:** Hermanos de la cofradía  
**Materiales:** Terciopelo y moaré de color morado. **Quién las hace:** María del Carmen López Cervantes

**Pértiga:** **Diseño:** Hermanos de la cofradía  
**Materiales:** Alpaca plateada  
**Ejecución:** Hermanos de la cofradía

**Ciriales:** **Diseño:** Santos Campanario  
**Materiales:** Metal plateado  
**Ejecución:** Santos Campanario

### **NAZARENAS/OS SECCIÓN DEL CRISTO: 210.**

Túnica de streh y botonadura morada, con sutah dorado y capirote morado con escudo bordado en sedas. Cíngulo en color oro viejo . Los cargos llevan capa en color blanco roto. Todos los cargos y en- seres llevan capas de streh de color beige . Todo se estrenó en el año 2018 y están realizados por “EL CAPILLO”. Cera color blanco con escudo impreso en color morado.

### **BOCINAS**

**Diseño:** Antonio Rodríguez.  
**Ejecución:** Talleres orfebres de Diego Martín e hijos. Málaga.  
**Materiales:** Alpaca plateada y repujada.  
**Paños:** donados por un devoto de la hermandad.

## IMAGEN DE JESÚS NAZARENO DEL PERDÓN

Autor: Juan Manuel García Palomo. Málaga (1998-1999) Restaurada por el mismo artista en 2005.

Materiales: La imagen esta tallada, anatomizada en su totalidad. Tiene articulaciones en hombros y manos para adaptarla y vestirla. Está realizada en madera de cedro real, estucada y policromada empleando métodos tradicionales de la estatuaria barroca del XVII.

Dimensiones de la talla: mide 1,75 centímetros de altura.

Bendición: Bendijo la sagrada imagen de Jesús el Excmo. y Rvdo. Sr. D. Antonio Dorado Soto en la parroquia de Santa Ana y San Joaquín de Málaga, el día 18 de de 1999. Actuaron como padrinos de la misma la Excma Sr. Dña. Celia Villalobos Talero y Sr. D. Francisco Martín Rojas.

Características: La imagen de Jesús Nazareno del Perdón sigue los postulados artísticos de la escuela neobarroca hispalense. Destaca la cara de mansedumbre y resignación de Nazareno que transmite una alta sensación de paz y perdón propias de su advocación cristífera. Es la cuarta imagen que tiene la hermandad aunque es la segunda en propiedad.

Advocación: La advocación responde al deseo de los fundadores de expresar el perdón como virtud teologal. Su origen radica en los orígenes del barrio de Nueva Málaga queriendo expresar el perdón hacia los dirigentes de la cooperativa de viviendas Nueva Esperanza que estafaron a los primero vecinos del barrio.



## IMAGEN DE JESÚS NAZARENO DEL PERDÓN

### Procesión:

**Túnica:** El Martes Santo luce la imagen túnica de terciopelo color morado bordada en oro, sedas y terciopelo morado por el taller de M<sup>a</sup> Felicitación Gaviero, diseño de Antonio Rodríguez (2008). Sigue un original diseño de inspiración oriental.

**Cíngulo:** el cíngulo es de una única pieza, elaborado con de hilo de oro, con vueltas en la cintura a modo de fajín y cayendo dos cabos los cuales se rematan con borlas de forma asimétrica. El nudo formado de forma manual por el mismo cíngulo este año con se presenta con forma de flor de trébol de tres hojas.

**Potencias:** de plata de ley sobredoradas, están realizadas por el orfebre Joaquín Ossorio (Sevilla 2024) con motivo del XXV Aniversario de bendición, bajo diseño original de Antonio Rodríguez (Málaga 2023) siguiendo los patrones del bordado de la túnica, con rayos abiertos coronados por una flor de lis. En el centro de cada potencia se representa una alegoría (crismón, alfa y omega, espíritu santo). Cada potencia tiene tres amatistas moradas y una azul.

**Otros elementos:** Luce corona de espinas realizada por Juan Manuel García Palomo y Antonio Pino en 1999. Porta cruz arbórea con remates en plata de ley sobredorada con cabezas de querubines plateadas y realizadas por Orfebrería Orobio, (Ciudad Real 2010) bajo diseño de Antonio Rodríguez (Málaga 2008).

La cruz está realizada en poliéster ligero con unas dimensiones de 3,25 centímetros de estipes por 1,75 centímetros de patibulum.

Otras joyas: Pasador de plata de ley sobredorada con forma de serpiente en espiral y pergamino de plata de ley en su color con la inscripción en latín “perdona nuestras ofensas” (dimitte nobis debita nostra) y coronada por azucenas bajo diseño de Juanjo Galiano y ejecución de Manuel Fenoll (Málaga 2022). Ancla de plata de ley sobredorada con corona de espinas en su color original, con piedra preciosa verde y brillantes ejecutadas y diseñadas también por Manuel Fenoll (Málaga 2022). Gemelos de plata de ley en su color con el alfa y omega y pedrería, diseño de Antonio Rodríguez y ejecutados por Manuel Fenoll. Broche de oro con su nombre: Perdón.







## TRONO JESÚS NAZARENO DEL PERDÓN

Diseño: Manuel Toledano Vega. Málaga (1995)  
Ejecución: Manuel Toledano Vega. Málaga (canasto). Málaga (1995- 2000). Raúl Trillo (estatuaria). Málaga (2000-2002). Manuel Toledano arbotantes (2019-en ejecucion)  
Materiales: Madera de cedro real para el cajillo y madera de limoncillo para el escudo de la hermandad que figura en la cartela central. Cedro real para las imágenes de las cartelas y capillas. Dorado del trono por el Taller Virgen del Carmen de Manuel Verdugo (2009). Imaginería frontal de Salvador Reina. Resto de Raúl Trillo. Imaginería en orfebrería de Diego Martín e hijos. Ángel Cirineo de Israel Cornejo (2007).

Dimensiones: El cajillo del mismo mide 375 de largo por 285 centímetros de ancho. Siendo la altura del mismo de 87 centímetros. Las imágenes de las capillas aproximadamente 35 centímetros de alto. Los faroles 55 centímetros.

Cartelas: Sobre las ocho cartelas del trono se sitúan las cabezas de todos los nazarenos que salen en la actualidad en Semana Santa. Su distribución es la siguiente: Jesús de la Salutación. Jesús de la Pasión, Nazareno de los Pasos del Monte Calvario. Jesús “titulado el Rico”. Jesús Nazareno de Viñeros. Jesús de la Misericordia y Jesús Nazareno del Paso. En la cartela central se sitúa el escudo de la hermandad.

Arco de Campana: Realizado en madera de cedro real tallada y dorada por Rafael Luque Recio. Es de estilo barroco y está coronado por una concha.

Capillas: Situadas exentas del trono en el centro de cada costado se sitúan las imágenes que componen el mismo. En la delantera se hallan las figuras de San Joaquín, Santa Ana y la Virgen María niña, en alusión a la sede donde está erigida canónicamente la cofradía. En la capilla de la derecha se encuentra Santa María de la Victoria, patrona de la diócesis malacitana desde 1867. En la capilla de la izquierda la imagen del Santo Cristo de la Salud patrón de la ciudad de Málaga desde 1649, y en la trasera los Santos Ciriaco y Paula patronos de la ciudad desde 1487. Todas las imágenes están policromadas y estofadas por Raúl Trillo y orfebrería de Diego Martín e hijos. Características: Del trono podemos destacar como el autor, ha dotado de una gran movilidad al mismo. Sobre los pecho de paloma que son el eje central del cajillo, se abren y cierran una serie de perímetros cóncavos y conversos que lo dotan de un juego de luces propios de este tipo de piezas de clara inspiración barroca. En sus caras destaca la hojarasca las frutas y las flores que dan gracia y elegancia a la composición. Pese a que exteriormente sea visto como un conjunto simétrico, su autor nos ha querido regalar parte de su maestría y buen saber cofrade, pues cada uno de los costados es diferente con respecto a los anteriores. De igual forma se comportan las cartelas que son diferentes unas de otras. Con todo ello, Manolo Toledano ha querido regalar a nuestro sagrado titular y por ende al pueblo malagueño su mejor pieza compositiva pues ningún otro trono comparte esta característica esencial.

Cabezas de varal: De estilo barroco, en madera tallada y dorada.

**Arbotantes:** ejecutados en madera de cedro por Manuel Toledano. Este año se estrena el dorado de los dos arbotantes delanteros en oro 23  $\frac{3}{4}$  quilates, que ha realizado Manolo Cotán (Arosa - Artesanía Guerrero). Los arbotantes laterales salen en fase de estucado y los traseros en fase de madera.

**Otros datos:** Los varales son de duraluminio con unas dimensiones de 12 metros. El peso total del conjunto es de unos 2500 kilos.

**Exorno floral:** con motivo del XXV Aniversario de Bendición la Hermandad abandona, por este año, el característico adorno de monte tipo silvestre o multiflora recuperando un monte clásico de unos 5500 claveles. Se ha optado por el color cardenal al ser el exorno floral siempre un eje diferenciador durante algo más de la última década en nuestra Hermandad.

**Hombres y Mujeres de Trono:** 180. (Más aprox 12 personas en el submarino) Visten túnica de tergal en color morado con escudo bordado sobre el pecho y cingulo dorado, camisa blanca, pantalón oscuro con calcetines y zapatos negros. Los capataces y mayordomos visten la misma túnica diferenciándose éstos mediante escapulario (capataces) y capillo (mayordomos).

**Música:** Agrupación Musical Rescate de Linares (ida hasta Molina Lario) Agrupación Musical Virgen de Gracia (Archidona) vuelta hasta encierro.

## BASTONES DE PRESIDENCIA

**Diseño:** Talleres Martos

**Ejecución:** Talleres Martos. Málaga (1992)

**Materiales:** Madera barnizada en color caoba y metal plateado.

**Dimensiones:** 170 centímetros de largo.

**Características:** De una gran sencillez. Fueron los primeros bastones largos propiedad de la Hermandad, sobre la galleta se halla una corona de espinas y dos escudos con los anagramas JHS y AV.

## PRESIDENCIA

Está conformada por miembros de la junta directiva de la Peña Nueva Málaga, la Junta de Distrito Bailén Miraflores, una representación del Colegio Gamarra y la federación Central Ciudadana.

## SECCIÓN DE MANTILLAS





## SECCIÓN DE FARAONAS

### TRAMO 1 DE VELAS

#### BASTONES LARGOS

Diseño: Diego Martín e hijos (2003 y 2007).

Ejecución: Diego Martín e hijos (2003 y 2007).

Materiales: Metal plateado con vástago de madera para los corporativos.

**ESTANDARTE SANTA ANA Y SAN JOAQUÍN** Diseño: Estandarte Joaquín Salcedo (2010) pintura Pepe Palma (2010)

Ejecución: Pintura de Santa Ana y San Joaquín por Pepe Palma. Bordado en oro por Joaquín Salcedo (2010).

Materiales: Óleo sobre lienzo con bordados en hilo de oro.

### TRAMO 2 DE VELAS

#### FAROL DE MANO

Diseño: Diego Martín e hijos (2003 y 2006).

Ejecución: Diego Martín e hijos (2006).

Dimensiones: 1,75 metros de alto.

Materiales: Orfebrería. Características: Farol de mano de 4 caras .

#### ESTANDARTE DE MARÍA SANTÍSIMA DE NUEVA ESPERANZA

Diseño: Joaquín Salcedo Canca.

Ejecución: Joaquín Salcedo Canca (bordados). Málaga 1999. Talleres de Diego Martín e hijos (orfebrería).

Málaga 1999. Bernardo Gutiérrez Benítez (pintura).

Málaga 1999.



sección  
Virgen

**Materiales:** Terciopelo color verde esperanza. Cala- brote en hilo de oro, borlones y morillera en hilos de oro y seda de color mora- do. Óleo sobre lienzo que representa la imagen de María Santísima de Nueva Esperanza. Barra de alpaca plateada y cincelada Dimensiones: La barra tiene una altura de 230 centímetros de largo. grosor de la misma de 8 centímetros. En el estandarte, la parte más larga 150 de alto y 70 centímetros de ancho. La pintura tiene un diámetro de 45 centímetros. Características: Está en fase de ejecución, de la misma podemos destacar la gran riqueza compositiva de los bordados que la integrarán en un futuro inmediato este enser.

### **TRAMO 3 DE VELAS**

#### **BASTONES LARGOS**

**Diseño:** Diego Martín e hijos (2003 y 2007).  
**Ejecución:** Diego Martín e hijos (2003 y 2007).  
**Materiales:** Metal plateado con vástago de madera para los corporativos.

### **TRAMO 4 DE VELAS**

#### **NAVETAS E INCENSARIOS**

**Diseño:** Talleres de Diego Martín e hijos  
**Ejecución:** Talleres orfebres de Diego Martín e hijos. Málaga (2000)  
**Materiales:** Alpaca plateada y repujada  
**Dimensiones:** Incensarios de 35 centímetros de alto con 12 centímetros de diámetro. Navetas de 10 centímetros de alto por 20 de ancho.  
**Características:** La composición del mismo está integrada principalmente por motivos vegetales que se reproducen a lo largo de la pieza.

**CRUZ PARROQUIAL** **Diseño:** Santos Campanario  
**Materiales:** Metal plateado  
**Ejecución:** Santos Campanario

### **CUERPO DE CIRIALES**

**Albas:** **Diseño:** Hermanos de la cofradía  
**Materiales:** Popelín blanco y encaje blanco  
**Ejecución:** Modista Antonia Jiménez Pérez

**Ropa de Pertigueros:** **Diseño:** Hermanos de la cofradía  
**Materiales:** Terciopelo y moaré de color morado. Quién las hace: María del Carmen López Cervantes

**Pértiga:** **Diseño:** Hermanos de la cofradía  
**Materiales:** Alpaca plateada **Ejecución:** Hermanos de la cofradía

**Ciriales:** **Diseño:** Santos Campanario  
**Materiales:** Metal plateado **Ejecución:** Santos Campanario

**NAZARENAS/OS SECCIÓN DEL CRISTO: 200.**  
Túnica de streh en color beige y botonadura verde, con sutah y capirote verdes con escudo bordado en sedas .Cíngulo en color verde. Todos los cargos y enseres llevan capas de streh de color beige . Todo se estrenó en el año 2018 y están realizados por “EL CAPILLO” Cera color blanco con escudo impreso en color verde.

#### **BOCINAS**

**Diseño:** Antonio Rodríguez.  
**Ejecución:** Talleres orfebres de Diego Martín e hijos. Málaga.  
**Materiales:** Alpaca plateada y repujada.  
**Paños:** donados por un devoto de la hermandad



*Nueva  
Esperanza*

## **IMAGEN DE MARÍA SANTÍSIMA DE NUEVA ESPERANZA**

**Imaginero:** Se desconoce la autoría de la Imagen. Según Agustín Clavijo García (q.e.p.d) en 1977 la clasificó como continuadora de los postulados imagineros de la escuela granadina del XVIII. Otras afirmaciones nos indican otra autoría y fecha que nos lleva a que la imagen fue comprada en Sevilla después de los sucesos de 1936. Incluso estudios realizados desde la propia cofradía encuentran ciertas similitudes con la escuela granadina de mediados del siglo pasado.

**Materiales:** Originalmente, la imagen de candelero estaba realizada en madera de pino estucada y policromada empleando métodos tradicionales de la estatuaria barroca andaluza. La policromía fue superpuesta en 1985 por Pedro Pérez Hidalgo, siendo rescatada en 2004 por Ana María Azuaga. Finalmente en 2009 dado su estado de conservación se cambió el estuco de la mascarilla procediéndose a un nuevo policromado por parte de Juan Manuel García Palomo quien realizó también el nuevo cuerpo en madera de cedro real, así como las manos estrenadas en 2004.

**Dimensiones de la talla:** tiene una altura de 1,65 centímetros.

**Bendición:** Se produjo en la iglesia del Colegio de Gamarra el día 1 de noviembre de 1977 corriendo a cargo la bendición por parte de los Reverendos Padres José María Ortega Muñoz y Miguel Rojas Carrasco. Actuaron como padrinos del acto los fundadores de la Hermandad.

## **Procesión:**

**Saya:** Porta la saya de procesión diseñada y bordada a realce por el Taller de Joaquín Salcedo (2002) en oro sobre tisú de plata blanco, siguiendo una estilo neobarroco de hojarascas y volutas.

**Manto:** Las vistas del manto bordadas en oro a realce sobre terciopelo verde por el taller escuela de la Hermandad, dicha pieza fue realizada bajo la dirección de Cristina Badillo en 2022 y con diseño de Antonio Rodríguez.

**Corona:** Sobre las sienes de nuestra Madre luce la presea estrenada en 2020 obra del sevillano Joaquín Ossorio bajo diseño de Antonio Rodríguez.

**Toca de Sobremanto:** Desde 2007 posee una toca de procesión obra de los talleres de Joaquín Salcedo Canca, bordada en hilo de oro y calada.

**Características:** Es una bella dolorosa posee sobre su divino rostro seis lagrimas que transmiten al espectador una honda y sentida pena, pero a la vez su rostro refleja la serenidad de la que sabe y conoce con certeza que la pena que la embarga Restauraciones: Esta imagen se encontraba hasta la desaparición del pueblo de Peñarrubia en (1971) en esta localidad. Con posterioridad (1975) pasó a engrosar los fondos del museo diocesano de arte Sacro de Málaga. Fue una donación efectuada ex profeso a la cofradía por parte del Obispado Malacitano (1977). Pedro Pérez Hidalgo ejecutó un nuevo juego de manos abiertas para la dolorosa (1979). Fue restaurada en sus facciones por Pedro Pérez Hidalgo (1985), Ana María Azuaga (2004) y Juan Manuel García Palomo (2009).



**Advocación:** Entronca directamente con la historia del barrio, recibiendo el nombre de la cooperativa de viviendas que construyó los edificios que hoy conocemos de la zona más antigua del barrio. Simboliza la nueva esperanza de aquellos que se vieron engañados por la constructora y promotora por tener una vivienda digna.

### **Otros elementos del Trono procesional de María Santísima de Nueva Esperanza**

**Ánforas:** Diego Martín e hijos (2004)

**Peana de Procesión:** Obra de los Talleres de Diego Martín e hijos. Málaga (2002), la peana sigue la misma composición del cajillo.

**Tren de velas:** Realizado en los talleres Martos. (1997). Está compuesto por 64 puntos de luz con una altura que van de los 30 centímetros los más pequeños hasta los 65 centímetros de las “marías”.

**Barras de palio:** Siguen la idea presentada por M. Suarez y ejecutadas en los talleres de Diego Martín e hijos en alpaca plateada y cincelada (2002), tiene una dimensiones de 295 centímetros de alto con un grosor de 10 centímetros.

**Arbotantes:** Pertenecientes al antiguo trono de la Virgen de la Amargura realizadas en alpaca plateada y dorada. De gran riqueza y valor artístico tienen 12 puntos de luz, fueron adquiridos por la Hermandad en 2006.

**Palio:** Frontal inspirado en el diseño de la toca de sobremanto, es obra de Joaquín Salcedo (2007), está realizado en hilo de oro y sedas sobre terciopelo verde, el resto es de terciopelo verde esperanza liso ejecutado en los talleres de Joaquín Salcedo Canca (2002) cuenta con morilleras de 12 centímetros que combinan el hilo de oro con seda de color verde esperanza. Las dimensiones del mismo son de 225 centímetros de ancho por 425 centímetros de largo. Los borlones de las barras de palio son del taller de Juan Rosén (1998).

**Gloria:** Pintura de José Palma Santander (Málaga 2006), en ella se representan a San Joaquín, Santa Ana y la Virgen Niña, los bordados exteriores son obra de Joaquín Salcedo (Málaga 2006).

**Manto:** En terciopelo de Lyon color verde esperanza obra de Felicitación Gaviero (2018) Tiene unas dimensiones de 4 metros de ancho por 8,5 de largo. Alzacola: Francisco León. (2005).

**Cabezas de varal:** En metal plateado siguen el estilo compositivo del trono, realizadas por los talleres Diego Martín e hijos en 2008.

**Otros datos del Trono:** Los varales están realizados en duraluminio con una longitud de 12 metros. Se estima que cuando el trono este concluido su peso sea de aproximadamente 2.800 kilogramos.

**Sobretecho:** Pintado sobre damasco verde, representa en la parte central un ancla con el anagrama de la Virgen María, encuadrado en hojarasca y otros motivos. Realizado en 2014 por un grupo de hermanos.

**Exorno floral:** ánforas compuestas por rosas, fresias, rosas de pitiminí e hypericum, todas ellas en tonos rosas y blancos. En las esquinas del trono se incluirá dendrobium para conseguir efectos de movimiento al conjunto,.

**Hombres y mujeres de Trono:** 214 más 12 en el submarino. Visten túnica de tergal en color crudo con escudo bordado sobre el pecho y cingulo verde esperanza, camisa blanca, pantalón oscuro con calcetines y zapatos negros. Los capataces y mayor-domos visten la misma túnica diferenciándose éstos mediante escapulario (capataces) y capillo (mayordomos).

**Música:** Banda de Música Zamarrilla.





**Dorado de los dos arbotantes delanteros** en oro 23 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> quilates, que ha realizado Manolo Cotán (Arosa - Artesanía Guerrero). Los arbotantes laterales salen en fase de estucado y los traseros en fase de madera.

**Potencias:** de plata de ley sobredoradas, están realizadas por el orfebre Joaquín Ossorio (Sevilla 2024) con motivo del XXV Aniversario de bendición, bajo diseño original de Antonio Rodríguez (Málaga 2023) siguiendo los patrones del bordado de la túnica, con rayos abiertos coronados por una flor de lis. En el centro de cada potencia se representa una alegoría (crismón, alfa y omega, espíritu santo). Cada potencia tiene tres amatistas moradas y una azul.

**Marcha “Nuestro Perdón”** de Ignacio García Pérez (AM Virgen de Gracia - Archidona).

**Marcha “Ángeles Cirineos”** de Abraham Padilla Durán (AM Rescate – Linares).

**40 equipos de nazarenos y reposición de cíngulos.**

**Ancla para María Santísima de Nueva Esperanza** de plata de ley sobredorada, con perlas, piedras preciosas y semipreciosas “al aire” en tonos verde y morado que cuelga con cordón de oro de la mano derecha de María Santísima de Nueva Esperanza, bajo diseño de Juanjo Galiano (Sevilla 2023) y ejecución de Manuel Fenoll (Málaga 2024).

Sustitución y reposición de **túnicas de hombres y mujeres de trono** en mal estado y cíngulos.

- Jesús Nazareno del Perdón (Miguel Pérez, 1997) ~ bm
- Perdón de Nueva Esperanza (Miguel Ángel Díaz, 2001) ~ bm
- Nazareno del Perdón (José Ramón Valiño, 2002) ~ bm
- Virgen de Nueva Esperanza (Miguel Pérez, 1994) ~ bm
- Esperanza de Nueva Málaga (Miguel Pérez, 1998) ~ bm
- Portadores de Nueva Esperanza (Manuel Higuera, 2002) ~ bm
- Esperanza Salerosa (José Ramón Valiño, 2002) ~ bm
- Virgen de Nueva Esperanza (Miguel Pérez, 1994) ~ bm
- Jesús Nazareno del Perdón (Miguel Pérez Díaz, 1997) ~ bm
- Esperanza de Nueva Málaga ((Miguel Pérez Díaz, 1999) ~ bm
- Perdón de Nueva Esperanza (colombianas adaptadas a  
marcha Procesional) (Miguel Pérez Díaz, 2001) ~ bm
- Nazarenos del Perdón (J.R. Valiño, 2003) ~ bm
- Esperanza Salerosa (J.R. Valiño, 2003) ~ bm
- Portadores de Nueva Esperanza (M. Higuera, 2004) ~ bm
- En tu perdón soberano (Rubén Melgarejo Toscano, 2009) ~ am
- Madrugá de Martes Santo (Alberto Soto, 2010) ~ am
- La Cruz del Perdón (José María Sánchez Martín-2013) ~ am
- Nazareno del Barrio (Manuel Jesús González Hernández-2014) ~ am
- En tu Perdón...Reina una Nueva Esperanza (Jesús Jiménez -2015) ~ am
- María Santísima de Nueva Esperanza (Sergio Bueno de la Peña-2015) ~ bm
- Camino al Perdón (Alfonso López Cortés-2017) ~ ccytt ~ am
- Remissio (Alberto Caballero-2017) ~ am
- La Vecina Insigne (José Miguel Navarro, 2019) ~ bm
- Lágrimas del Gólgota (Jesús Alarcón, 2023) ~ am
- Haziel (Ignacio Fortis, 2023) ~ am
- Nuestro Perdón (Ignacio García, 2024) ~ am
- Ángeles Cirineos (Abraham Padilla, 2024) ~ am



# itinerario

Casa Hermandad, Camino Castillejos, Magistrado Salvador Barberá, Rosa, Carril de Gamarra, Dr. Lazárraga, José María Freuiller, Eduardo San Martín, Eugenio Gross, Cataluña, Pelayo, Martí- nez Maldonado, Mármoles, Puente de la Aurora, Rampa de la Aurora, Pasillo de Santa Isabel, Cis- neros, Especerías, Plaza de la Constitución, Larios, Martínez, Atarazanas, Torregorda, Alameda Principal, Plaza de la Marina, Moli- na Lario, Torre Sur, Plaza del Siglo, Plaza del Carbón, Calderería, Méndez Núñez, Tejón y Ro- dríguez, Carretería, Tribuna de los Pobres, Pasi- llo de Santa Isabel, Rampa de la Aurora, Puente de la Aurora, Ribera del Guadalmedina, Trinidad, Plaza de Bailén, Bailén, Eugenio Gross, Eduardo San Martín, José María Freuiller, Dr. Lazárraga, Carril de Gamarra, Rosa, Magistrado Salvador Barberá, Camino Castillejos, Casa Hermandad.

- Salida 15:45
- Tribuna Oficial 19:30
- Torre Sur 21:35
- Encierro 4:30





# recomendado

- Salida y paso por la Peña Nueva Málaga.
- Zamarrilla.
- Calle Cisneros y Especerías
- Tribuna Oficial.
- Alameda.
- Molina Lario.
- Tribuna de los pobres con marchas acompañadas y petalada.
- Vuelta por Trinidad.
- Subida al barrio.
- Encierro.





# repertorio



# Cristo

## AM DOLORES (RESCATE DE LINARES)

### Desde la salida a la Torre Sur

Alegría en su Resurrección  
Señor de una Devoción  
¡Oh, Bendita Estrella!  
    Ángeles Cirineos  
    Beso y Traición  
    Dios está Aquí  
    Divino Nazareno  
    El Cáliz de mi Sangre  
    El Fruto de la Victoria  
    El Manantial de la Vida  
El Mandamiento del Amor  
    El Renacer  
    Entrando en Jerusalén  
    Entregado a su Pueblo  
    Espéranos en el Cielo  
    Haziel  
    Himno Nacional  
    Jesús Despojado  
    La Salve  
    Lehaim  
    Magdala  
Mi Ángel de la Madrugá

Nuestro Señor  
Orando al Padre  
Orando en Getsemaní  
Padre Nuestro  
Pange Lingua  
Perdón  
Perdona a tu Pueblo  
Pienso en Tí  
Prendido por Amor  
Puente de San Bernardo  
Reflejo de Piedad  
Sagrada Cena  
Salvador  
Santa María de la Esperanza  
Señor de una Devoción  
Su Oración  
Virgen de las Angustias

# repertorio



## Cristo

### AM VIRGEN DE GRACIA (ARCHIDONA)

Desde la Torre Sur hasta el encierro

¡A la Gloria!  
¡Prendedle!  
A los Pies de Sor Ángela  
Anima Christi  
Ave María  
Cerca de Tí, Señor  
Dios de Esperanza  
Estrella Reina del Cielo  
Gitano de Sevilla  
Gloria a Dios  
Gratia Plena  
Gustad y Ved  
Himno Nacional  
Judería Sevillana  
La Esperanza de María  
La Historia de un Sueño  
La Saeta  
Lágrimas del Gólgota  
Mujer Verónica  
Nuestro Padre Jesús de la Victoria  
Nuestro Perdón  
Oración

Orando al Cielo  
Presentado a Sevilla  
Redención  
Reina de Reyes  
Reo de Muerte  
Rey de la Caridad  
Rocío del Cielo  
Rosario  
Sabed que Vendrá  
Sangre de mi Sangre  
Sangre en tus Clavos  
Seres de Luz  
Stabat Mater  
Tu Dulce Rostro, Cautivo  
Virgen de la Paz  
Y al Tercer Día



# repertorio



## Virgen

### BM ZAMARRILLA (MÁLAGA)

Al cielo la reina de Triana  
Alma de la Trinidad  
Aniversario Macareno  
Aurora, reina de la mañana  
Carmen Coronada  
Caridad del Guadalquivir  
Como tú ninguna  
Coronación (Marvizón)  
Coronación de la Macarena  
Cuando pasa la Esperanza  
Danos tu Paz  
En el cielo de tus ojos  
Esperanza  
Esperanza Macarena  
Esperanza que Guía a Triana  
Espíritu Santo  
Himno de Coronación de la Esperanza  
Himno Nacional  
Hossana in Exelsis  
La Esperanza de Santa Ana  
La Estrella Sublime  
La Gracia de María  
La niña de Santa Ana

La Sangre y la Gloria  
La Vecina Insigne  
La Virgen de Sevilla  
La Virgen de las Angustias  
Macarena (Cebrián)  
Macarena (Abel Moreno)  
Madre Hiniesta  
Malagueña Virgen de la Paloma  
María Santísima del Amparo  
María Santísima del Refugio  
María, luz de Esperanza  
Mi Amargura  
Nueva Esperanza  
Pasan los Campanilleros  
Puerta del cielo  
Quien te vió y no te recuerda (Saeta jerezana)  
Reina, madre y capitana  
Reina de la O  
Reina de Triana  
Rosario de Monte-Sión  
Se arrodilla Triana  
Siempre Macarena  
Siempre la Esperanza  
Tras tu verde manto  
Triana  
Tú eres el orgullo de nuestro pueblo  
Virgen de la Estrella  
Virgen de los Negritos  
Virgen del Rosario Coronada  
Zamarrilla Coronada



**Texto:** Vocalía Comunicación Nueva Esperanza, Vocal de Archivo, Miguel A. Gutiérrez Mendoza y Francisco José Núñez Moraleda.

**Diseño:** José Manuel Domínguez y Francisco José Núñez Moraleda.

**Fotos:** Luisma Gómez, Hugo Cortés, Bea Captura y Gaby Rodrigo.

**Cartel salida 2024:** Hugo Cortés.

NUEVA ESPERANZA 2024



**Venerable Hermandad  
de Culto y Procesión de Jesús  
Nazareno del Perdón, María  
Santísima de Nueva Esperanza,  
Santa Ana y San Joaquín.**